

Zetema. Collana di ricerca filosofica

17.

Zetema. Collana di ricerca filosofica

17.

Università degli Studi di Perugia
Dipartimento di Filosofia, Scienze Sociali, Umane e della Formazione
Via Aquilone, 8 – 06123 Perugia.

DIREZIONE

Roberto Perini (Università di Perugia)
Aurelio Rizzacasa (Università di Perugia)
Carlo Vinti (Università di Perugia)

COMITATO SCIENTIFICO

Francesca Bonicalzi (Università di Bergamo)
Angelo Capecci (Università di Perugia)
Teresa Câstelao-Lawless (Grand Valley State University-Michigan)
Fabio Minazzi (Università dell'Insubria)
Gaetano Mollo (Università di Perugia)
Maryvonne Perrot (Université de la Bourgogne)
Antonio Pieretti (Università di Perugia)
Maria Grazia Nieddu (Università di Sassari)

* * *

Questo volume è *peer-reviewed*.
Ulteriori informazioni su www.morlacchilibri.com

Davide Miranda

Forme e colori

Le radici filosofiche nell'estetica di Kandinskij e Malevič

Morlacchi Editore U.P.

ISBN/EAN: 978-88-9392-537-2

© 2024 copyright by Morlacchi Editore, Perugia. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, non autorizzata. redazione@morlacchilibri.com | www.morlacchilibri.com. Stampato nel mese di luglio 2024 presso Logo Spa, Borgoricco (PD).

Indice

Prefazione	7
Introduzione	15

I.

Kandinskij teorico dell'astrattismo	17
1. <i>Kandinskij e lo spiritualismo estetico</i>	17
1.1 Interiorizzazione del criterio estetico	17
1.2 Il triangolo dello sviluppo storico artistico	20
2. <i>La "necessità interiore"</i>	23
2.1 Il suono interiore di forme e colori	23
2.2 L'influenza teosofica	27
2.3 L'autonomia del pittorico come antiutilitarismo	30
3. <i>Il contenuto spirituale tra il variare degli stili pittorici</i>	34
3.1 Superamento dell'opposizione realismo-astrattismo	34
3.2 Rigetto dell'arte come fantasia autoreferenziale	38

II.

Malevič, pittura e filosofia suprematista	43
1. <i>Un monismo nullificante l'oggetto</i>	43
1.1 Il carattere religioso della totalità suprematista	43
1.2 <i>Pathos vs Logos</i>	46
2. <i>Icona, riferimento del suprematismo</i>	50
2.1 Una teologia negativa	50
2.2 L'icona come concreta esperienza dello spirito	55
2.3 Oltre la dualità creazione-senso oggettivo	60

III.

Raffronto tra astrattismo e suprematismo	65
1. <i>Suprematismo come antipsicologismo</i>	65
1.1 Rigetto del dualismo sensibile-intelligibile	65
1.2 Oggettività e vita in Kandinskij e Malevič	68
2. <i>Gratuità dell'arte</i>	74
2.1 Kandinskij e la critica al personalismo estetico	74
2.2 Comune richiamo universalistico	77
3. <i>L'essenza interiore del colore</i>	82
3.1 Il primato del colore, espressione dell'antiutilitarismo	82
3.2 Distinzione tra pittorico e ottica	85
Conclusioni	91
Galleria iconografica	95
Bibliografia	107